

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПАЛЬЦЕВАЯ ТЕХНИКА**

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: педагогика балета

Степень выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

: Овладение основами пальцевой техники и методикой преподавания; расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, дать базовые знания и навыки в области классического танца, средствами пальцевой техники в системе профессиональной подготовки выпускников.

Задачи:

1. Сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства в классическом танце посредством овладения пальцевой техникой;
2. Развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов через освоение методики и техники классического танца, лучших образцов классической хореографии, применительно к пальцевой технике;
3. Освоить пластическую манеру, различные стили, методику пальцевой техники, для создания хореографических произведений в этой танцевальной манере;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Пальцевая техника» реализуется в рамках обязательной части Б1 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Педагогика балета.

Дисциплина «Пальцевая техника» изучается на протяжении всего процесса обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: Методика преподавания классического танца и др. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Наследие и репертуар», «Методика преподавания дуэтно-классического танца» и др. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки: , ОПК-4, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-4 Педагогическая деятельность. Способен планировать образовательный	ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин	Знать: – методологию построения плана урока; – нормы и государственные стандарты регламентирующие образовательный процесс в области хореографического искусства.

процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования; выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач	Уметь: – разработать план урока, учебно-тематический план, программу по дисциплинам хореографического искусства. Владеть: – навыками научного формулирования мысли; – педагогическими методами и технологиями по хореографическому искусству.
ПК-2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции ПК-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиций	Знать: – основные приемы хореографической композиции; Уметь: – сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. Владеть: – практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.
ПК-3 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями	ПК-3.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность ПК-3.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями	Знать: – основные понятия и профессиональную терминологию; – основные методы хореографической педагогики; – теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; – основные методы и приемы репетиционной работы; – основные виды репетиционной работы; критерии отбора и оценки исполнителей; Уметь: – планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; – планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями;

		<ul style="list-style-type: none"> – корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей; профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет). Владеть: – навыками профессиональной педагогической деятельности; – основными методами репетиционной работы с исполнителями; – способностью профессионально работать с исполнителями; критериями отбора исполнителей
ПК-6 Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин	<p>ПК-6.1. Практикует методику преподавания хореографических дисциплин в профессиональной деятельности</p> <p>ПК-6.2. Применяет на практике методику преподавания различных видов танца</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – задачи, программное содержание и методы обучения в хореографии; методику преподавания хореографических дисциплин <p>Уметь:</p> <p>применять на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера обучающихся.</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками практического преподавания хореографических дисциплин.</p>
ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	<p>ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии</p> <p>ПК-7.2. Развивает необходимую художественную интонацию</p> <p>ПК-7.3. Выработывает оригинальный исполнительский стиль</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; технологию интонирования и художественной образной передачи манеры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; – музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; – способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа;

		– хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.
--	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины для очной формы обучения

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Пальцевая техника» составляет 25 з.е., 900 акад. часов, из них контактных 544 акад.ч., СРС 164 акад.ч., 192ч формы контроля: экзамены 1,3,5,7,8 семестры, зачеты с оценкой 4,6 семестры.

Объем дисциплины (модуля) для заочной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Пальцевая техника» составляет 25 з.е., 900 акад. часов, из них контактных 92 акад.ч., СРС 742 акад.ч., 66ч контроль, формы контроля: экзамен, 1,3,5,7,8, А зачет с оценкой 4,6,9

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/практические	Консультации	ИКР	СРС	
1	Тема 1. Пальцевая техника как предмет изучения, основные цели и задачи курса	1		10			5	Опрос. Практический показ.
2	Тема 2. Основные принципы техники движения и специфика исполнения движений на пальцах	1		15			5	Опрос. Практический показ
3	Тема 3. Методика постановки на пальцы и станка и на середине зала	1		25			5	Опрос. Практический показ
4	Тема 4. Методика построения учебных комбинаций (1 год обучения) Освоение различных учебных комбинаций	1		25			5	Опрос. Практический показ
5	Тема 5 Изучения движений Pas releve в I, II, V позиции; Pas echarpe на II	1		18			2	Опрос. Практический показ

	позицию с I и V позиции.							
6	Экзамен	1						Экзамен (практический показ, опрос)
7	Итого: 144 ак. ч, 4 з.е.	1		68			22	+54 ч Контроль
8	Тема 6. Повороты на одном месте в V позиции (2-3 поворота)	2		10			5	Опрос. Практический показ
9	Тема 7 Изучение движений Pas de bourree Изучение движений Pas de bourree на 45 градусов, Pas de bourree – ballotte, Pas de bourree suivi и pas couru.	2		15			5	Опрос. Практический показ
10	Тема 8. Методика построения учебных комбинаций (2 год обучения)	2		25			5	Опрос. Практический показ
11	Тема 9. Изучения движений Pas releve и Pas echarpe в IV позиции epaulement croisee и effacee	2		25			5	Опрос. Практический показ
12	Тема 10. Releve на одной ноге Изучение движения Sissone simple en face и epaulement	2		18			2	Опрос. Практический показ
13	Итого: 90 ак. ч, 2,5 з.е.	2		68			22	
14	Тема 11. Изучение движений Pas assemble soutenu в маленькую позу crousee и pas glissade вперед, назад, в сторону и в маленькие позы croisee и efface	3		10			1	Опрос. Практический показ
15	Тема 12. Учебные комбинации из пройденных движений	3		15			1	Опрос. Практический показ
16	Тема 13. Методика построения учебных комбинаций (3 год обучения)	3		25			1	Опрос. Практический показ
17	Тема 14. Изучение движений en tournant Изучения движений Pas echarpe en tournant на II	3		25			1	Опрос. Практический показ

	и IV позиции по ¼ поворота						
18	Тема 15. Изучение движений Pas de bourree dessus-dessous, Pas de bourree ballote по ¼ поворота	3		18			Опрос. Практический показ
19	Экзамен						Экзамен (практический показ, опрос)
20	Итого: 108 ак. ч, 3 з.е.	3		68		4	+36 ч Контроль
21	Тема 16. Изучение pas tombee из позы в позу на 45 градусов	4		10		1	Опрос. Практический показ
22	Тема 17. Изучение движения pas jete в позах и на 45 градусов	4		15		1	Опрос. Практический показ
23	Тема 18. Pas sissonne ouverte на 45 градусов во всех направлениях и позах	4		25		1	Опрос. Практический показ
24	Тема 19. Изучение танцевальных комбинаций из пройденных движений	4		25		1	Опрос. Практический показ
25	Тема 20. Методика построения учебных комбинаций (4 год обучения)	4		18		1	Опрос
26	Зачет с оценкой	4					Зачет с оценкой (практический показ, опрос)
27	Итого: 72 ак. ч, 2 з.е.	4		68		4	
28	Тема 21. Изучение движения pas glissade en tournant с открыванием ноги вперед, с продвижением по диагонали	5		10		5	Опрос. Практический показ
29	Тема 22. Изучение движения grand sissone ouvert во всех направлениях и позах	5		15		5	Опрос. Практический показ
30	Тема 23. Изучение движения pas jete в большие позы с мягким опусканием в plie	5		25		5	Опрос. Практический показ
31	Тема 24. Изучение движения rond de jambe en l air en dedans et en dehorse	5		25		5	Опрос. Практический показ

32	Тема 25. Изучение tours en dedans et en dehouse с IV позиции Изучение tours en dehouse с V позиции по одному подряд	5		18			2	Опрос. Практический показ
33	Экзамен	5						Экзамен (практический показ, опрос)
34	Итого: 126 ак. ч, 3,5 з.е.	5		68			22	+36 ч Контроль
35	Тема 26. Изучение прыжков на пальцах: changement de pied с продвижением во всех направлениях	6		10			1	Опрос. Практический показ
36	Тема 27. Методика построения учебных комбинаций (5 год обучения)	6		10				Опрос. Практический показ.
37	Тема 28. Изучение танцевальных комбинаций из пройденных движений	6		15			1	Опрос. Практический показ
38	Тема 29. Изучение движения petit pas jete en tournant по ½ поворота с продвижением	6		15			1	Опрос. Практический показ
39	Тема 30. Изучение движения grand sissone ouvert на 45 градусов en tournant по ¼ поворота en dedabs et en dehouse	6		18			1	Опрос. Практический показ
40	Итого: 72 ак. ч, 2 з.е.	6		68			4	
41	Тема 31. Изучение pas tombee из позы в позу на 90 градусов	7		10			1	Опрос. Практический показ
42	Тема 32. Изучение поворота fouette на 90 градусов avec a la seconde в I и II arabesque	7		10			1	Опрос. Практический показ
43	Тема 33. Методика построения учебных комбинаций (6 и 7 год обучения)	7		10			2	Опрос. Практический показ.
44	Тема 34. Изучение движения grand battement jete во всех направлениях и позах	7		10			1	Опрос. Практический показ
45	Тема 35. Изучение различных видов tours и piruettes	7		10			1	Опрос. Практический показ

46	Тема 36. Изучение танцевальных комбинаций из пройденных движений	7		10		2	Опрос. Практический показ
47	Тема 37. Изучение grand fouette с шага в attitude efface, I и II arabesque	7		8		1	Опрос. Практический показ
48	Экзамен	7					Экзамен (практический показ, опрос)
49	Итого: 108 ак. ч, 3 з.е.	7		68		10	+30 ч Контроль
50	Тема 38. Изучение движения rond de jambe en l air en dehorse et en dedance на 90 градусов	8		10		10	Опрос. Практический показ
51	Тема 39. Изучение движения grand sissone ouverte в позу arabesque с продвижением	8		10		10	Опрос. Практический показ
52	Тема 40. Изучение ranverse на croise en dehorse et en dedans и с pas tombe Изучение grand fouette en tournant en dedans в attitude croisee (итальянское)	8		10		10	Опрос. Практический показ
53	Тема 41. Изучение pas glissade en tournant по кругу	8		10		10	Опрос. Практический показ
54	Тем42. а Изучение различных видов tours в больших позах, по диагонали, с coupe-шага, с IV позиции	8		10		10	Опрос. Практический показ
55	Тема 43. Изучение различных прыжков на пальцах на месте, с продвижением, en tornant	8		10		10	Опрос. Практический показ
56	Тема 44..Сочинение танцевальных комбинаций из пройденных движений	8		8		16	Опрос Практический показ
57	Экзамен	8					Практический показ-презентация
58	Итого: 180 ак. ч, 5 з.е.	8		68		76	+36 контроль
59	Итого по дисциплине: 900 ак.ч, 25 з.е.			544		164	+192 ч Контроль

Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	
1	Тема 1. Пальцевая техника как предмет изучения, основные цели и задачи курса	1		2			25	Опрос. Практический показ.
2	Тема 2. Основные принципы техники движения и специфика исполнения движений на пальцах	1		2			25	Опрос. Практический показ
3	Тема 3. Методика постановки на пальцы и станка и на середине зала	1		2			20	Опрос. Практический показ
4	Тема 4. Методика построения учебных комбинаций (1 год обучения) Освоение различных учебных комбинации	1		2			23	Опрос. Практический показ
5	Экзамен	1						Экзамен с (практический показ, опрос
6	Итого 1 0 8 , 3 з.е	1		6			93	+9 контроль
7	Тема 5 Изучения движений Pas releve в I, II, V позиции; Pas echarpe на II позицию с I и V позиции.	2		2			34	Опрос. Практический показ
8	Тема 6. Повороты на одном месте в V позиции (2-3 поворота)	2		2			34	Опрос. Практический показ
9	Тема 7 Изучение движений Pas de bourree Изучение движений	2		2			34	Опрос. Практический показ

	Pas de bourree на 45 градусов, Pas de bourree – ballotte, Pas de bourree suivi и pas couru.							
10	Итого 108 ч., 3 з.е	2		6			102	
11	Тема 8. Методика построения учебных комбинаций (2 год обучения)	3		4			30	Опрос. Практический показ
12	Тема 9. Изучения движений Pas releve и Pas echange в IV позиции echange croisee и effacee	3		2			30	Опрос. Практический показ
13	Тема 10. Releve на одной ноге Изучение движения Sissone simple en face и echange	3		2			31	Опрос. Практический показ
14	Экзамен	3						Экзамен с оценкой Практический показ
15	Итого 108 ч., 3 з.е	3		8			91	+9 контроль
16	Тема 11. Изучение движений Pas assemble soutenu в маленькую позу crousee и pas glissade вперед, назад, в сторону и в маленькие позы croisee и efface	4		2			24	Опрос. Практический показ
17	Тема 12. Учебные комбинации из пройденных движений	4		2			24	Опрос. Практический показ
18	Тема 13. Методика построения учебных комбинаций (3 год обучения)	4		2			24	Опрос. Практический показ
19	Тема 14. Изучение движений en tournant Изучения движений Pas echange en tournant на II и IV позиции по ¼ поворота	4		2			24	Опрос. Практический показ
20	Зачет с оценкой	4						Зачет с оценкой Опрос (практический показ, опрос)
21	Итого 108 ч., 3 з.е	4		8			96	

22	Тема 15. Изучение движений Pas de bourree dessus-dessous, Pas de bourree ballote по ¼ поворота	5		2		24	Опрос. Практический показ
23	Тема 16. Изучение pas tombee из позы в позу на 45 градусов	5		2		24	Опрос. Практический показ
24	Тема 17. Изучение движения pas jete в позах и на 45 градусов	5		2		24	Опрос. Практический показ
25	Тема 18. Pas sissonne ouverte на 45 градусов во всех направлениях и позах	5		2		19	Опрос. Практический показ
26	Экзамен	5					Экзамен (практический опрос) Опрос показ,
27	Итого 108 ч., 3 з.е	5		8		91	+9 контроль
28	Тема 19. Изучение танцевальных комбинаций из пройденных движений	6		2		15	Опрос. Практический показ
29	Тема 20. Методика построения учебных комбинаций (4 год обучения)	6		2		15	Опрос
30	Тема 21. Изучение движения pas glissade en tournant с открыванием ноги вперед, с продвижением по диагонали	6		2		15	Опрос. Практический показ
31	Тема 22. Изучение движения grand sissone ouvert во всех направлениях и позах	6		2		15	Опрос. Практический показ
32	Зачет с оценкой	6					Зачет с оценкой Практический показ
33	Итого 72 ч., 2 з.е	6		8		60	
34	Тема 23. Изучение движения pas jete в большие позы с мягким опусканием в plie	7		3		12	Опрос. Практический показ
35	Тема 24. Изучение движения rond de jambe en l air en dedans et en dehorse	7		3		12	Опрос. Практический показ

36	Тема 25. Изучение tours en dedans et en dehouse с IV позиции Изучение tours en dehouse с V позиции по одному подряд	7		3			12	Опрос. Практический показ
37	Тема 26. Изучение прыжков на пальцах: changement de pied с продвижением во всех направлениях	7		3			15	Опрос. Практический показ
38	Экзамен	7						Экзамен Практический показ
39	Итого 72 ч., 2 з.е	7		12			51	+9 контроль
40	Тема 27. Методика построения учебных комбинаций (5 год обучения)	8		3			12	Опрос. Практический показ.
41	Тема 28. Изучение танцевальных комбинаций из пройденных движений	8		3			12	Опрос. Практический показ
42	Тема 29. Изучение движения petit pas jete en tournant по ½ поворота с продвижением	8		3			12	Опрос. Практический показ
43	Тема 30. Изучение движения grand sissone ouvert на 45 градусов en tournant по ¼ поворота en dedans et en dehouse	8		3			15	Опрос. Практический показ
44	Экзамен	8						Экзамен практический показ, опрос
45	Итого 72 ч., 2 з.е	8		12			51	+9 контроль
46	Тема 31. Изучение pas tombee из позы в позу на 90 градусов	9		1			8	Опрос. Практический показ
47	Тема 32. Изучение поворота fouette на 90 градусов avec a la seconde в I и II arabesque	9		2			8	Опрос. Практический показ
48	Тема 33. Методика построения учебных комбинаций (6 и 7 год обучения)	9		1			8	Опрос. Практический показ.
49	Тема 34. Изучение движения grand	9		2			8	Опрос. Практический показ

	battement jete во всех направлениях и позах							
50	Тема 35. Изучение различных видов tours и piruettes	9		2			8	Опрос. Практический показ
51	Тема 36. Изучение танцевальных комбинаций из пройденных движений	9		2			8	Опрос. Практический показ
52	Тема 37. Изучение grand fouette с шага в attitude efface, I и II arabesque	9		2			8	Опрос. Практический показ
53	Зачет с оценкой	9						Зачет с оценкой (практический показ, опрос)
54	Итого 72 ч., 2 з.е	9		12			56	
55	Тема 38. Изучение движения rond de jambe en l air en dehorse et en dedance на 90 градусов	10		1			8	Опрос. Практический показ
56	Тема 39. Изучение движения grand sissone ouverte в позу arabesque с продвижением	10		2			8	Опрос. Практический показ
57	Тема 40. Изучение ranverse на croise en dehorse et en dedans и с pas tombe Изучение grand fouette en tournant en dedans в attitude croisee (итальянское)	10		1			8	Опрос. Практический показ
58	Тема 41. Изучение pas glissade en tournant по кругу	10		2			8	Опрос. Практический показ
59	Тем42. Изучение различных видов tours в больших позах, по диагонали, с соупре-шага, с IV позиции	10		2			8	Опрос. Практический показ
60	Тема 43. Изучение различных прыжков на пальцах на месте, с продвижением, en tornant	10		2			8	Опрос. Практический показ
61	Тема 44.Сочинение танцевальных	10		2			8	Опрос Практический показ

	комбинаций из пройденных движений							
--	-----------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

62	Экзамен	10						Экзамен Опрос. Практический показ
63	Итого 72 ч., 23.е.	10		12			51	+ 9 ч контроль
64	Итого 900ч 25 з.е.			92			742	+66 контроль

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1: «Пальцевая техника как предмет изучения». Значение целей и задач по курсу пальцевой техники. Знакомство с литературой по методике преподавания классического танца и пальцевой техники, а также с музыкальным материалом. вооружить будущего бакалавра теоретическими и практическими знаниями развития пальцевой техники; сформировать профессиональные умения и навыки в сохранении и передаче методики преподавания Пальцевая техника как предмет изучения, основные цели и задачи курса.

Тема 2: «Основные принципы техники движения и специфика исполнения движений на пальцах». Овладение основными принципами пальцевой техники движения и ее спецификой исполнения. Освоение пластической манеры и техники исполнения произведений классического наследия; совершенствование координации движений, развитие танцевальности, музыкальности, выразительности, артистичности исполнения;

Тема 3: «Методика постановки на пальцы и станка и на середине зала». По методике классического танца экзерсис на пальцах в хореографическом училище либо хореографической студии или коллектива изучается во II полугодии. Для облегчения правильности выполнения упражнения вначале изучается лицом к палке, по мере усвоения переносятся на середину зала.

Тема 4: «Методика построения учебных комбинаций (1 год обучения)». Овладение правилами исполнения движений и комбинаций; методикой преподавания пальцевой техники и ее особенностями; методикой построения учебных и танцевальных комбинаций, построения и проведения уроков пальцевой техники; «Освоение различных учебных комбинаций». Освоение изученных и ранее известных движений и комбинаций в пальцевой технике. Отработка и совершенствование различных танцевальных элементов.

Тема 5: «Изучения движений Pas releve в I, II, V позиции; Pas echange на II позицию с I и V позиции». Изучения движений Pas releve в I, II и III позициях; Pas releve в IV позиции en face, egalement croisee и efface. Pas echange на II позицию с I и V позиций ; Pas echange в IV позиции на croisee и et face. Pas echange на II позицию с окончание на одну ногу, другая - sur le cou-de-pied вперед и назад.

Тема 6: «Повороты на одном месте в V позиции (2-3 поворота)». Развитие элементарных навыков координации движения в процессе исполнения поворотов. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с I и IV позиции, один pirouette во 2-м полугодии. Pas suivi en tournant. Sus-sous с продвижение вперед и назад.

Изучение движений «Pas de bourree». Изучение движений Pas de bourree с переменной ног en dehors et en dedans, с окончание в маленькую позу croisee. Pas de bourree без перемены ног с открыванием ноги, в сторону носком в пол и на 45 градусов. Pas de bourree – ballote с

открыванием ноги вперед и назад носком в пол и на 45 градусов. Исполняется на *croisee* и *efface*. *Pas de bourree dessus- dessous*. *Pas de bourree ballote* по $\frac{1}{4}$ поворота. *Pas coupe ballonne* с открыванием ноги в сторону. *Pas ballonne* на *efacee* вперед и назад (3-4) раза. *Pas couru* и *pas de bourree suivi* в разных направлениях в более быстром темпе.

Тема 8: «Методика построения учебных комбинаций (2 год обучения)». Особенности построения учебных комбинаций на 2 году обучения: увеличение количества однородных движений в более подвинутом музыкальном темпе; повышенное внимание уделяется развитию координации движения ног, рук и головы.

«Изучения движений *Pas releve* и *Pas echange* в IV позиции *epaulement croisee* и *effacee*». Изучение *Pas echange* на II позицию с окончание на одну ногу, другая - *sur le cou-de-pied* вперед и назад. *Pas releve* в I, II и III позициях; Муз. размер: 4/4. Движение изучается на 1 такт 4/4. *Pas echange* на II позицию с I и V позиций; Муз. размер: 4/4. Движение изучается на 1 такт 4/4. Необходимо уделять внимание развитию координации движений ног, рук и головы. *Pas releve* в IV позиции *en face*, *epaulement croisee* и *efface*. *Pas echange* в IV позиции на *croisee* и *et face*. *Pas echange* на II позицию с окончание на одну ногу, другая - *sur le cou-de-pied* вперед и назад. *Releve* на одной ноге, другая нога в положении *sur le cou-de-pied* и на 45 градусов (2-4 раза).

Тема 10: «*Releve* на одной ноге» Изучение и исполнение, выявление характерных ошибок *Releve* на одной ноге в позах (без продвижения), другая нога поднята на 45 градусов (2-8 раз) и на 90 градусов (2-4 раза). Изучение движения *Sissonne simple en face* и *epaulement*». Изучение, методический разбор раскладки движения *Sissonne simple en face* и *epaulement*. Исполнение различных учебных комбинаций на отработку конкретного движения

Тема 11: «Изучение движений *Pas assemble soutenu* в маленькую позу *crousee* и *pas glissade* вперед, назад, в сторону и в маленькие позы *croisee* и *efface*». Изучение и исполнение, выявление характерных ошибок

Тема 12: «Учебные комбинации из пройденных движений». Изучение и отработка различных учебных комбинаций предложенных педагогом, на основе изученных движений.

Тема 13: «Методика построения учебных комбинаций (3 год обучения)». Дальнейшее изучение особенностей методики пальцевой техники: ускорение темпа исполнения движений. Начало освоения движений *en tournant*. Первоначальное изучение прыжков на пальцах. Продолжение развития координации движений, работа над выразительностью.

Тема 14: «Изучение движений *en tournant*». Большой и сложный раздел, требующий достаточно крепкого уровня освоения различных движений, а также владение своего тела. Биомеханика тела. « Изучения движений *Pas echange en tournant* на II и IV позиции по $\frac{1}{4}$ поворота». Изучение, овладение и отработка движения *Pas echange* на I и IV позиции *en tournant* по $\frac{1}{2}$ поворота и *Pas echange en tournant* на II и IV позиции по $\frac{1}{4}$ поворота. Характерные ошибки и методические рекомендации. *Pas assemble soutenu en tournant en dehors et en dedans* по $\frac{1}{2}$ и целому повороту..

Тема 15: «Изучение движений *Pas de bourree dessus-dessous*, *Pas de bourree ballote* по $\frac{1}{4}$ поворота». Изучение, овладение и отработка движения *Pas de bourree en tournant* все виды: а) с переменной ног; б) *dessus-dessous*. Характерные ошибки и методические рекомендации.

Тема 16 : «Изучение *pas tombee* из позы в позу на 45 градусов» Изучение, овладение и отработка движения *pas tombee* из позы в позу на 45 градусов. Характерные ошибки и методические рекомендации.

Тема 17. Изучение, овладение и отработка движения *Pas gete* в большие позы с мягким опусканием в *plié* в данной позе и *Pas jete* в позах на 45 градусов с окончанием в *demi-plié*. Характерные ошибки и методические рекомендации.

Тема 18: «*Pas sissonne ouverte* на 45 градусов во всех направлениях и позах». Изучение, овладение и отработка движения *Grand sissone ouvert* во всех направлениях и позах (исполняется без продвижения). Характерные ошибки и методические рекомендации.

Тема 19: «Изучение танцевальных комбинаций из пройденных движений». Изучение и отработка различных учебных комбинаций предложенных педагогом, на основе изученных движений. Совершенствование навыков исполнения. Работа над выразительностью.

Тема 20: «Методика построения учебных комбинаций (4 год обучения)». Особенности методики пальцевой техники 4 года обучения: дальнейшая работа над устойчивостью в больших позах. Освоение техники *pirouettes*. Усложнение координации. Работа над выразительностью, пластичностью рук и корпуса.

Тема 21: «Изучение движения *pas glissade en tournant* с открыванием ноги вперед, с продвижением по диагонали». Изучение, овладение и отработка движения *Pas glissade en tournant* с открыванием ноги вперед, с продвижением по диагонали (4-8). *Releve en tournant* на одной ноге по $\frac{1}{4}$. Вводятся большие позы *epaulement crousee* и *efface*, *attitude* и 2-й *arabesque*. *Pas glissade en tournant* по $\frac{1}{2}$ и целому повороту с продвижением в сторону. Характерные ошибки и методические рекомендации.

Тема 22: «Изучение движения *grand sissone ouvert* во всех направлениях и позах». Изучение, овладение и отработка движения *Pas sissonne ouverte* на 45 градусов *en tournant en dedans et en dehors* с поворотом на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$. *Grand sissonne ouverte* во всех направлениях и позах с продвижением (*ecartee* и IV *arabesque* – без продвижения). Характерные ошибки и методические рекомендации.

Тема 23: «Изучение движения *pas jete* в большие позы с мягким опусканием в *plié*». Изучение, овладение и отработка движения *pas jete* в большие позы с мягким опусканием в *plié*. Характерные ошибки и методические рекомендации.

Тема 24: «Изучение движения *rond de jambe en l'air en dedans et en dehors*». Изучение, овладение и отработка движения *rond de jambe en l'air en dedans et en dehors*. Характерные ошибки и методические рекомендации.

Тема 25: «Изучение *tours en dedans et en dehors* с IV позиции». Изучение, овладение и отработка *tours en dedans et en dehors* с IV позиции. Характерные ошибки и методические рекомендации. «Изучение *tours en dehors* с V позиции по одному подряд». Изучение, овладение и отработка поворотов в V позиции (с *croisee* на *croisee*). *Tour avec pas tombee* на 45 градусов *en dedans et en dehors*. Два *tours en dedans et en dehors* с V и IV позиций. *Tours en dehors* с V позиции по одному подряд (8-16)

Тема 26: «Изучение прыжков на пальцах: *changement de pied* с продвижением во всех направлениях». Особенности методики изучения прыжков на пальцах: *changement de pied* с продвижением во всех направлениях. Характерные ошибки и методические рекомендации.

Тема 27. «Методика построения учебных комбинаций (5 год обучения)». Изучение особенностей Методика построения учебных комбинаций (5 год обучения). Введение более сложных форм *adagio* с переменной темпа внутри комбинации и усложненной работой корпуса. Освоение вращения в больших позах со всех приемов. Изучение *pirouettes* с продвижением по диагонали. Работа над музыкальностью и артистизмом

Тема 28. «Изучение танцевальных комбинаций из пройденных движений». Изучение и отработка различных учебных комбинаций, предложенных педагогом, на основе

изученных движений. Совершенствование навыков исполнения. Работа над выразительностью, пластичностью рук и корпуса.

Тема 29. «Изучение движения *petit pas jete en tournant* по $\frac{1}{2}$ поворота с продвижением». Изучение, овладение и отработка движения *petit pas jete en tournant* по $\frac{1}{2}$ поворота с продвижением. *Petit pas jete en tournant* с продвижением в сторону по $\frac{1}{2}$ поворота, по прямой и диагонали. Изучение *Pas jete fondue* по диагонали вперед и назад. Характерные ошибки и методические рекомендации.

Тема 30. «Изучение движения *grand saut ouvert* на 45 градусов *en tournant* по $\frac{1}{4}$ поворота *en dedans et en dehors*». Изучение, овладение и отработка движения *Saut ouvert* на 45 градусов во всех направ-х. *Pas saut ouvert* на 45 градусов *en tournant en dedans et en dehors* с поворотом на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$. *Grand saut ouvert* во всех направлениях и позах с продвижением (*ecartee* и *IV arabesque* – без продвижения). Характерные ошибки и методические рекомендации.

Тема 31: «Изучение *pas tombee* из позы в позу на 90 градусов». Изучение, овладение и отработка движения *pas tombee* из позы в позу на 90 градусов. Характерные ошибки и методические рекомендации.

Тема 32 «Изучение поворота *fouette* на 90 градусов *avec a la seconde* в I и II *arabesque*».

Изучение, овладение и отработка движения *Fouette* на 90 градусов *avec a la seconde* в I и II *arabesque* ($\frac{1}{4}$ поворота). Характерные ошибки и методические рекомендации.

«

Тема 33. «Методика построения учебных комбинаций (6 и 7 год обучения)». Изучение особенностей Методики построения учебных комбинаций (6 и 7 год обучения): 2 tours в больших позах с различных приемов. Работа над комбинированными вращениями на месте

Тема 34: «Изучение движения *grand battement jete* во всех направлениях и позах». Изучение, овладение и отработка движения *Grand battement jete* во всех направлениях и позах. Характерные ошибки и методические рекомендации.

Тема 35: «Изучение различных видов *tours* и *pirouettes*». Изучение, овладение и отработка движений *Tours en dehors avec dedage* по диагонали (12-16). *Tours en dedans avec saut*, по диагонали (*tour-pique*, 12-16). *Tours fouette* на 45 градусов (8-16). *Tours chaine* (8-12). Характерные ошибки и методические рекомендации.

Тема 36: «Изучение танцевальных комбинаций из пройденных движений». Изучение и отработка различных учебных комбинаций предложенных педагогом, на основе изученных движений. Совершенствование навыков исполнения. Изучение танцевальных движений *Pas de bourree suivi* и *pas saut* изучаются в более подвинутом музыкальном темпе; по прямой и по диагонали. *Pas suivi en tournant* и с продвижением Работа над музыкальностью и артистизмом.. Работа над большими прыжками с разных приемов. Развитие музыкальности и выразительности исполнения.

Тема 37 Изучение *grand fouette* с шага в *attitude efface*, I и II *arabesque*». Изучение, овладение и отработка движения *Grand fouette* с шага в *attitude efface*, I и II *arabesque*. Характерные ошибки и методические рекомендации.

Тема 38: «Изучение движения *rond de jambe en l'air en dehors et en dedans* на 90 градусов». Изучение и отработка движения *rond de jambe en l'air en dehors et en dedans* на 90 градусов. Характерные ошибки и методические рекомендации. *Double rond de jambe en l'air en dedans et en dehors*.. *Releve* на одной ноге в позах на 45 и 90 градусов с продвижением вперед (4-6).

Тема 39: «Изучение движения *grand sissone ouverte* в позу *arabesque*». Изучение и отработка движения *grand sissone ouverte* в позу *arabesque*. Характерные ошибки и методические рекомендации.

Тема 40: «Изучение *ranverse na croise en dehorse et en dedans* и с *pas tombe*». Изучение и отработка движения *ranverse na croise en dehorse et en dedans* и с *pas tombe*. Характерные ошибки и методические рекомендации.

Тема 41: «Изучение *pas glissade en tournant* по кругу». Изучение и отработка движений *Pas glissade en tournant* с продвижением вперед и по диагонали (8-16). *Tours en dehors avec dedage* по диагонали (12-16). *Tours en dedans avec coupe-шага*, по диагонали (*tour-pique*, 12-16). *Tours fouette* на 45 градусов (8-16) *Tours chaine* (8-12). *Pas emboite- pique* по ½ поворота, с продвижением в сторону и по диагонали (2-4). *Pas emboite- sauté* на месте и с продвижением (одна нога *sur le cou-de-pied* спереди, другая- сзади, 4-8). Характерные ошибки и методические рекомендации.

Тема 42: «Изучение различных видов *tours* в больших позах, по диагонали, с *coupe-шага*, с IV позиции». Изучение *pirouettes* с продвижением по диагонали и в больших позах: *Pas glissade en tournant* с продвижением вперед и по диагонали (8-16). *Tours en dedans avec coupe-шага*, по диагонали (*tour-pique*, 12-16). *Pas emboite- sauté* на месте и с продвижением (одна нога *sur le cou-de-pied* спереди, другая- сзади, 4-8). *Soutenu en tournant en dedans et en dehors*, начиная из позы на 90 градусов (½ и целый поворот). *Tour avec pas tombee* на 45 градусов *en dedans et en dehors*. Два *tours en dedans et en dehors* с V и IV позиций. Характерные ошибки и методические рекомендации.

Тема 43: «Изучение различных прыжков на пальцах на месте, с продвижением, *en tornant*» Изучение и отработка прыжков на пальцах *temps leve* в позах *attitude croisee* и *efface* на 90 градусов с продвижением; *temps leve sur le cou-de-pied en tournant*; *temps leve* в позах *attitude* вперед и назад *en tournant*; *pas ballone sauté* на месте и с продвижением. Характерные ошибки и методические рекомендации.

Тема 44 «Сочинение танцевальных комбинаций из пройденных движений пальцевой техники в классическом танце;. Совершенствование навыков исполнения. Развитие музыкальности и выразительности исполнения.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Пальцевая техника как предмет изучения, основные цели и задачи курса	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
2	Основные принципы техники движения и специфика исполнения движений на пальцах	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос. Практический показ Консультирование и проверка домашних заданий посредством

			электронной почты/ЭИОС
3	Методика постановки на пальцы и станка и на середине зала	Практическое занятие Самостоятельная работа.	Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
4	Методика построения учебных комбинаций (1 год обучения) Освоение различных учебных комбинации	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством 5электронной почты/ЭИОС
5	Изучения движений Pas releve в I, II, V позиции; Pas echarpe на II позицию с I и V позиции.	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
6	Повороты на одном месте в V позиции (2-3 поворота)	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
7	Изучение движений Pas de bourree (Pas de bourree на 45 градусов, Pas de bourree – ballotte, Pas de bourree suivi и pas couru.)	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
8	Методика построения учебных комбинаций (2 год обучения)	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
9	Изучения движений Pas releve и Pas echarpe в IV позиции epaulement croisee и effacee	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС

10	Releve на одной ноге Изучение движения Sissone simple en face и epaulement	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
11	Изучение движений Pas assemble soutenu в маленькую позу crousee и pas glissade вперед, назад, в сторону и в маленькие позы croisee и efface	Практическое занятие Самостоятельная работа.	Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
12	Учебные комбинации из пройденных движений	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
13	Методика построения учебных комбинаций (3 год обучения)	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
14	Изучение движений en tournant Изучения движений Pas echappe en tournant на II и IV позиции по ¼ поворота	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
15	Изучение движений Pas de bourree dessus-dessous, Pas de bourree ballote по ¼ поворота	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
16	Изучение pas tombee из позы в позу на 45 градусов	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
17	Изучение движения pas jete в позах и на 45 градусов	Практическое занятие.	Опрос. Практический показ.

		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
18	Pas sissonne ouverte на 45 градусов во всех направлениях и позах.	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
19	Изучение танцевальных комбинаций из пройденных движений	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
20	Методика построения учебных комбинаций (4 год обучения)	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
21	Изучение движения pas glissade en tournant с открыванием ноги вперед, с продвижением по диагонали	Практическое занятие Самостоятельная работа.	Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
22	Изучение движения grand sissone ouvert во всех направлениях и позах	Практическое занятие Самостоятельная работа.	Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
23	Изучение движения pas jete в большие позы с мягким опусканием в plie	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
24	Изучение движения rond de jambe en l air en dedans et en dehouse	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством

			электронной почты/ЭИОС
25	Изучение tours en dedans et en dehouse с IV позиции	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
26	Изучение прыжков на пальцах: changement de pied с продвижением во всех направлениях	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
27	Методика построения учебных комбинаций (5 год обучения)	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
28	Изучение танцевальных комбинаций из пройденных движений	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
29	Изучение движения petit pas jete en tournant по ½ поворота с продвижением	Практическое занятие Самостоятельная работа.	Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
30	Изучение движения grand sissone ouvert на 45 градусов en tournant по ¼ поворота en dedans et en dehouse	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
Все разделы 6 семестра			
31	Изучение pas tombee из позы в позу на 90 градусов	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС

32	Изучение поворота fouette на 90 градусов aves a la seconde в I и II arabesque	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
33	Методика построения учебных комбинаций (6 и 7 год обучения)	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
34	Изучение движения grand battement jete во всех направлениях и позах	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
35	Изучение различных видов tours и pirouettes	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
36	Изучение танцевальных комбинаций из пройденных движений	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
37	Изучение grand fouette с шага в attitude efface, I и II arabesque	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
38	Изучение движения rond de jambe en l air en dehorce et en dedance на 90 градусов	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
39	Изучение движения grand sissone ouverte в позу arabesque	Практическое занятие.	Опрос. Практический показ. Консультирование и

		Самостоятельная работа	проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
40	Изучение ranverse на croise en dehorse et en dedans и с pas tombe Изучение grand fouette en tournant en dedans в attitude croisee (итальянское)	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
41	Изучение pas glissade en tournant по кругу	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
42	Изучение различных видов tours в больших позах, по диагонали, с coupe-шага, с IV позиции	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
43	Изучение различных прыжков на пальцах на месте, с продвижением, en tornant	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
44	Сочинение танцевальных комбинаций из пройденных движений	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций у студентов с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения, с использованием Методических указаний по освоению дисциплины.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: Пальцевая техника

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена (1,3,5,6,7 семестры), зачет с оценкой (4, 8 семестр) для очной формы обучения и экзамена (2,4,6,7,10 семестры), зачет с оценкой (1,3,5, 8, 9 семестры)

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: Творческий показ Теоретический опрос	ОПК-4, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация Экзамен – в форме итогового практического показа	ОПК-4, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Творческий показ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - Работа выполнена в срок отведённый преподавателем. 2. - Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 3. - Работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески, креативно. 4. - Явно выражена творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания <p>Теоретический опрос:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Точный и полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 2. Отличное знание названий, перевода, характера, задач и методики исполнения движений.

Оценка по дисциплине	
	<p>3. Грамотный и технически точный показ движений классического танца.</p> <p>4. Знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой,</p> <p>5. Явно выражена творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания</p> <p>Экзамен:</p> <p>1. Грамотное, технически профессиональное, исполнение хореографического материала,</p> <p>2. Отличное знание терминологии изученных движений, методики их изучения.</p> <p>3. Умение сочинить и разучить на группе студентов 1-2 комбинации на изученном материале</p> <p>4. Умение сочинить и провести урок классического танца</p>
<p>«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»</p>	<p>Творческий показ:</p> <p>1. Работа выполнена в срок отведённый преподавателем.</p> <p>2. Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения</p> <p>3. Работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески.</p> <p>4. На должном уровне присутствует творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания</p> <p>Теоретический опрос:</p> <p>1. Точный и полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения</p> <p>2. Хорошее знание названий, перевода, характера, задач и методики исполнения движений.</p> <p>3. Достаточно грамотный и технически точный показ движений классического танца.</p> <p>4. Знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой</p> <p>5. На должном уровне присутствует творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания</p> <p>Экзамен:</p> <p>1. Хорошее знание учебного материала. Недостаточное знание методики исполнения.</p> <p>2. Хорошее знание терминологии</p> <p>3. Умение сочинить и разучить на группе студентов учебные комбинации.</p>
<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>	<p>Творческий показ:</p> <p>1. Работа выполнена в срок, отведённый преподавателем, или с незначительным опозданием.</p> <p>2. Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения</p>

Оценка по дисциплине	
	<p>3. Работа выполнена стандартными художественными решениями, способами, без явно выраженного желания.</p> <p><u>Теоретический опрос:</u></p> <p>1. Не точный и не полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения</p> <p>2. Плохое знание названий, перевода и методики исполнения элементов классического танца в соответствии с программой.</p> <p>3. Не достаточно грамотное и не точное исполнение движений классического танца.</p> <p>4. Плохое знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой.</p> <p>5. Работа выполнена стандартными художественными решениями, способами, без явно выраженного желания.</p> <p><u>Экзамен:</u></p> <p>еуверенное, не музыкальное исполнение учебного материала. едостаточные знания теории и методики предмета. еграмотное сочинение учебных танцевальных комбинаций.</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p><u>Творческий показ:</u></p> <p>1. Работа выполнена с опозданием, или не выполнена.</p> <p>2. Работа не соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения</p> <p>3. Низкий показатель творческой активности, нет инициативы, аморфность и безразличие к работе над заданием.</p> <p><u>Теоретический опрос:</u></p> <p>1. Не точный и не полный ответ, не соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения</p> <p>2. Плохое знание названий, перевода и методики исполнения, и музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой.</p> <p>3. Не грамотное и не точное исполнение движений классического танца.</p> <p>4. Низкий показатель творческой активности, нет инициативы, аморфность и безразличие к работе над заданием.</p> <p><u>Экзамен:</u></p> <p>езнание учебного танцевального материала. емузыкальное исполнение. еумение сочинить и разучить на группе студентов учебную танцевальную комбинацию. езнание теории и методики преподавания изученных движений.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится на основании оценочных средств, представленных в отдельном разработанном документе. Диагностика методом опроса проводится по следующим темам дисциплины.

Требования к экзамену. 1 семестр очное отделение/заочное отделение

1. Знание и понимание целей и задач предмета «Пальцевая техника»
2. Знание исторических предпосылок возникновения и развития пальцевой техники.
3. Знание литературы по предмету.
4. Знание терминологии пальцевой техники.
5. Знание методики исполнения отдельных движений и комбинаций и их музыкально-ритмические раскладки.
6. Знание лексического хореографического материала и его пластических особенностей; техники, манеры и методики и методики исполнения движений и комбинаций и их музыкально-ритмической раскладки;
7. Четкое и выразительное исполнение движений, комбинаций и танцевальных фрагментов, предложенных педагогом.

Требования к зачету 2 семестр заочное отделение

Требования к контрольному уроку 2 семестр очное отделение

1. Знание лексического хореографического материала и его пластических особенностей; техники, манеры и методики и методики исполнения движений и комбинаций и их музыкально-ритмической раскладки;
2. Четкое и выразительное исполнение движений, комбинаций и танцевальных фрагментов, предложенных педагогом.
3. Самостоятельное сочинение студентами танцевальных комбинаций.
4. Знание методики преподавания пальцевой техники.
5. Знание пластических особенностей хореографического материала, а также специфики балетного костюма.
6. Умение методически и музыкально грамотно сочинить, показать и объяснить учебные и танцевальные комбинации на основе пройденного материала.
7. Умение грамотно подбирать музыкальный материал для проведения собственных комбинаций, уроков.
8. Умение грамотно и творчески взаимодействовать с концертмейстером.

Требования к зачету 3 семестр очное отделение/заочное отделение

1. Знание методики сочинения комбинаций у станка и на середине зала.
2. Знание пластических особенностей хореографического материала, а также специфики балетного костюма.
3. Умение методически и музыкально грамотно сочинить, показать и объяснить учебные и танцевальные комбинации на основе пройденного материала.
4. Умение грамотно подбирать музыкальный материал для проведения собственных комбинаций, уроков.
5. Умение грамотно и творчески взаимодействовать с концертмейстером.

Требования к зачету с оценкой 4 семестр очное отделение/заочное отделение

1. Умение методически и музыкально грамотно сочинить, показать и объяснить учебные и танцевальные комбинации на основе пройденного материала.
2. Умение грамотно подбирать музыкальный материал для проведения собственных танцевальных композиций.
3. Умение грамотно и творчески взаимодействовать с концертмейстером.
4. Сочинение и постановка хореографической вариации на пройденном материале.

Требования экзамену 5 семестр очное отделение/заочное отделение

1. Умение методически и музыкально грамотно сочинить, показать и объяснить учебные и танцевальные комбинации на основе пройденного материала.
2. Умение грамотно подбирать музыкальный материал для проведения собственных танцевальных композиций.
3. Умение грамотно и творчески взаимодействовать с концертмейстером.
4. Сочинение и постановка хореографической вариации на пройденном материале.

Требования к экзамену 6 семестр очное отделение

Требования к зачету с оценкой 6 семестр заочное отделение

1. Умение методически и музыкально грамотно сочинить, показать и объяснить учебные и танцевальные комбинации на основе пройденного материала.
2. Умение грамотно подбирать музыкальный материал для проведения собственных танцевальных композиций.
3. Умение грамотно и творчески взаимодействовать с концертмейстером.
4. Сочинение и постановка хореографического номера на пройденном материале.

Требования к экзамену 7 семестр очное отделение

1. Умение методически и музыкально грамотно сочинить, показать и объяснить учебные и танцевальные комбинации на основе пройденного материала.
2. Умение грамотно подбирать музыкальный материал для проведения собственных танцевальных композиций.
3. Умение грамотно и творчески взаимодействовать с концертмейстером.
4. Сочинение и постановка пальцевых вариаций и танцевальных фрагментов на пройденном материале.

Требования к зачету с оценкой 8 семестр очное отделение (итоговый для очного отделения)

1. Умение методически и музыкально грамотно сочинить, показать и объяснить учебные и танцевальные комбинации на основе пройденного материала.
2. Умение грамотно подбирать музыкальный материал для проведения собственных танцевальных композиций.
3. Умение грамотно и творчески взаимодействовать с концертмейстером.
4. Сочинение и постановка вариаций и танцевальных фрагментов на пройденном материале.

Вопросы для самоконтроля:

-Определите основные принципы музыкального оформления практических

занятий по пальцевой техники.

-Какие принципы построения урока классического танца используются в процессе обучения?

-Расскажите об основных особенностях обучения пальцевой техники.
в младших классах профессиональных учебных заведений.

-Расскажите об основных особенностях обучения пальцевой техники в средних классах профессиональных учебных заведений.

-Расскажите об основных особенностях обучения пальцевой техники в старших классах профессиональных учебных заведений.

-Какую роль сыграл в балетном искусстве Ж.Ж.Новерр

-Роль А.Я.Вагановой в развитии и совершенствовании методики пальцевой техники.

-Исторические предпосылки развития балетного костюма.

- Самые известные балеты М.И.Петипа

-Влияние балетных театров Европы и Америки на развитие пальцевой техники.

Контрольные задания к экзамену:

- Сочинить на основе движений пальцевой техники комбинации у палки по 1 году обучения.

- Сочинить на основе движений пальцевой техники комбинации на середине зала, по 1 году обучения.

- Сочинить на основе движений пальцевой техники комбинации на пальцах по 2 году обучения.

- Совершенствовать технику исполнения танцевальной техники, работа с музыкальным материалом.

- Совершенствовать технику исполнения классического экзерсиса.

- Подобрать музыкальное сопровождение из произведений XVIII – XIX веков для сопровождения урока классического танца.

- Подготовить план для самостоятельного проведения урока по классическому танцу (3 год обучения)

- Изучить дополнительные источники по истории возникновения и развития искусства балета.

Сочинить на основе движений пальцевой техники середину по (4 году обучения).

- Сочинить на основе движений пальцевой техники экзерсис у палки по (5 году обучения)

- Сочинить экзаменационный урок для девочек на основе движений пальцевой техники по (6 году обучения).

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. А.Я.Ваганова. Влияние на развитие пальцевой техникой.

2. Основы пальцевой техники.

3. Характерные особенности изучения пальцевой техники в младших классах профессиональных учреждений(1,2,3 классы).

4. Особенности изучения пальцевой техники в средних классах (4,5 классы)

5. Особенности изучения пальцевой техники в старших классах профессиональных учреждений.

6. Развитие музыкальности, умение подбирать музыкальный материал для ведения уроков классического танца. **Контрольные задания к экзамену:**

- Сочинить на основе движений пальцевой техники комбинации у палки по 1 году обучения.

- Сочинить на основе движений пальцевой техники комбинации на середине зала, по 1 году обучения.

- Сочинить на основе движений пальцевой техники комбинации на пальцах по 2 году обучения.

- Совершенствовать технику исполнения танцевальной техники, работа с музыкальным материалом.
- Совершенствовать технику исполнения классического экзерсиса.
- Подобрать музыкальное сопровождение из произведений XVIII – XIX веков для сопровождения урока классического танца.
- Подготовить план для самостоятельного проведения урока по классическому танцу (3 год обучения)
- Изучить дополнительные источники по истории возникновения и развития искусства балета.

Сочинить на основе движений пальцевой техники середину по (4 году обучения).

- Сочинить на основе движений пальцевой техники экзерсис у палки по (5 году обучения)

- Сочинить экзаменационный урок для девочек на основе движений пальцевой техники по (6 году обучения). **Требования к экзамену 9 семестр заочное отделение**

1. Умение методически и музыкально грамотно сочинить, показать и объяснить учебные и танцевальные комбинации на основе пройденного материала.
2. Умение грамотно подбирать музыкальный материал для проведения собственных танцевальных композиций.
3. Умение грамотно и творчески взаимодействовать с концертмейстером.
4. Сочинение и постановка хореографического номера на пройденном материале.

Требования к экзамену 10 семестр заочное отделение (итоговый для заочного отделения)

1. Умение методически и музыкально грамотно сочинить, показать и объяснить учебные и танцевальные комбинации на основе пройденного материала.
2. Умение грамотно подбирать музыкальный материал для проведения собственных танцевальных композиций.
3. Умение грамотно и творчески взаимодействовать с концертмейстером.
4. Сочинение и постановка хореографического номера на пройденном материале.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. А.Я.Ваганова. Влияние на развитие пальцевой техникой.
2. Основы пальцевой техники.
3. Характерные особенности изучения пальцевой техники в младших классах профессиональных учреждений(1,2,3 классы).
4. Особенности изучения пальцевой техники в средних классах (4,5 классы)
5. Особенности изучения пальцевой техники в старших классах профессиональных учреждений.
6. Развитие музыкальности, умение подбирать музыкальный материал для ведения уроков

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Теория и методика преподавания классического танца [Текст]: учебная программа для студентов кафедры эстрадного танца / Московский гос. ун-т культуры и искусств, Каф. эстрадного танца; [сост. Потапова Е. А.]. - Москва: МГУКИ, 2006. - 26 с.: табл.; 20 см.
2. Тимошенко, Евгения Викторовна. Методика преподавания классического танца [Текст] / Е. В. Тимошенко; ФГБОУ ВО "Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского". - Омск: Литера, 2018-. - 21 см.
3. Горбунова, Наталья Анатольевна. Танец и методика его преподавания: классический танец и методика его преподавания (принципы биомеханики в методике преподавания классического танца) [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071301 "Народное художественное творчество" / Н. А. Горбунова ; М-во культуры Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Алтайская гос. акад. культуры и искусств". - Барнаул: Изд-во Алтайской гос. акад. культуры и искусств, 2012. - 113 с.: ил.; 21 см.; ISBN 978-5-901897-88-1
4. Габович, М. М. Принципы биомеханики в методике преподавания классического танца [Текст] / М. М. Габович; М-во культуры РСФСР, Гос. ордена Трудового Красного Знамени, ордена Дружбы народов ин-т театрального искусства им. А. В. Луначарского. - Москва: [б. и.], 1985. - 40 л.; 31 см
5. Сборник заданий к итоговой аттестации по методике преподавания классического танца для студентов педагогического факультета [Текст] / Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой"; [М. А. Грибанова]. - Санкт-Петербург: АРБ, 2018. - 36 с.; 21 см.; ISBN 978-5-93010-124-9

Дополнительная литература

6. Громова, Е. В. Основные сущностные характеристики методики преподавания классического танца А.Я. Вагановой / Е. В. Громова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2014. – № 4-2. – С. 106-111.
7. Анисимов, В. В. Методика преподавания дуэтно-классического танца: обучение основам / В. В. Анисимов, Г. К. Гусев, И. М. Рыжаков // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2021. – № 2(52). – С. 18-22.
8. Радченко, С. И. Перспективные направления совершенствования методики преподавания классического танца в системе среднего профессионального хореографического образования / С. И. Радченко // Педагогика искусства. – 2020. – № 1. – С. 111-118.
9. Усанова, М. В. Вопросы методики преподавания основ классического танца в любительских хореографических коллективах / М. В. Усанова // Традиционная танцевальная культура народов Урало-Поволжья: исследование, образование, искусство, бытование: материалы Международной научно-практической конференции, Казань, 06–09 декабря 2012 года. – Казань: ИИЦ "Культура", 2013. – С. 207-211.
10. Когутенко, О. В. Процесс формирования опыта преподавания методики классического танца у студентов в вузах культуры / О. В. Когутенко // Вестник науки. – 2018. – Т. 5. – № 6(6). – С. 39-43.
11. Судник, К. В. Диагностические аспекты практических занятий учебной дисциплины "классический танец и методика его преподавания" / К. В. Судник // Наука - образованию, производству, экономике: Материалы XXIV (71) Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов. В 2-х томах, Витебск, 14 февраля 2019 года / Редколлегия: И.М. Прищепа [и др.]. – Витебск: Витебский государственный университет им. П.М. Машерова, 2019. – С. 143-145.
12. Коленченко, Л. А. О некоторых аспектах методики преподавания классического танца / Л. А. Коленченко // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2020. – № 2(50). – С. 84-85.

13. Практический семинар "Методика преподавания классического танца в средних классах хореографических учебных заведений" // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2012. – № 1(27). – С. 442-443.
14. Когутенко, О. В. Деловая игра как метод формирования опыта преподавания методики классического танца у студентов / О. В. Когутенко // Синергия Наук. – 2018. – № 28. – С. 1334-1339.
15. Радченко, С. И. Художественно-педагогическая специфика методики преподавания классического танца Э. Чеккетти как основа совершенствования выразительности исполнения будущих артистов балета / С. И. Радченко // Педагогика искусства. – 2021. – № 3. – С. 146-153. – DOI 10.34897/IAECS.2021.91.31.017.
16. Перлина, Е. В. Проблематика сохранения школы классического танца в современных условиях хореографического образования / Е. В. Перлина // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2015. – № 4(40). – С. 85-87.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: <http://elibrary.rsl.ru>
2. Библиотека гуманитарных наук. <http://www.gumer.info/>
3. Библиотека исторического факультета МГУ. <http://www.hist.msu.ru/ER/>
4. Исторический сайт: <http://www.historichka.ru/materials/>
5. Исторический сайт: <http://www.hrono.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)
-

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного материала. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтами, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составители:

Профессор, доцент

Смелковская Е. В.

Доцент

Романова Н. В.

Преподаватель

Скопова Г. Б.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПАЛЬЦЕВАЯ ТЕХНИКА
код и наименование подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
профиль/специализация
Педагогика балета

Цель дисциплины (модуля): Овладение основами пальцевой техники и методикой преподавания; расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, дать базовые знания и навыки в области классического танца, средствами пальцевой техники в системе профессиональной подготовки выпускников.

Задачи:

4. Сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства в классическом танце посредством овладения пальцевой техникой.
5. Развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов через освоение методики и техники классического танца, лучших образцов классической хореографии, применительно к пальцевой технике.
6. Освоить пластическую манеру, различные стили, методику пальцевой техники, для создания хореографических произведений в этой танцевальной манере.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК – 4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства
- ПК-2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
- ПК-3 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями
- ПК-6 Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин
- ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: методологию построения плана урока; нормы и государственные стандарты регламентирующие образовательный процесс в области хореографического искусства; основные приемы хореографической композиции; методику грамотного исполнения хореографических движений,

технически-сложных элементов; технологию интонирования и художественной образной передачи манеры; основные понятия и профессиональную терминологию; основные методы хореографической педагогики; теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; основные методы и приемы репетиционной работы; основные виды репетиционной работы; критерии отбора и оценки исполнителей; задачи, программное содержание и методы обучения в хореографии; методику преподавания хореографических дисциплин

Уметь: составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью; разработать план урока, учебно-тематический план, программу по дисциплинам хореографического искусства; сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе; планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей; применять на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера обучающихся; профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет). анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии.

Владеть: педагогическими методами и технологиями по хореографическому искусству; практическими приемами творческой работы с хореографической композицией; стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; навыками профессиональной педагогической деятельности; основными методами репетиционной работы с исполнителями; способностью профессионально работать с исполнителями; критериями отбора исполнителей; навыками практического преподавания хореографических дисциплин; музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме **зачетов с оценкой и экзаменов.**

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 20 зачетных единиц.